

PPOUESTA PEDAGOGICA DE LA ASIGNATURA  
**ANTROPOLOGÍA SOCIAL I (Código 215)**

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Marcela Trincheri  
Prof. Adjunto: Ramiro Segura  
Jefe de Trabajos Prácticos: Néstor Artiñano  
Auxiliares Diplomados: Sabrina Mora, Elena Bergé, Valeria Carosella, Soledad García, Celeste Hernández y Marcos Schiavi  
Adscriptos a la docencia: Germán Dumrauf (graduado) y Paula Soledad Rodríguez (estudiante).

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

Para cursar Cursada aprobada	Para cursar Final aprobado	Para rendir Final Aprobado	Para promocionar (Final aprobado a mayo)

**FUNDAMENTACION**

**Presentación y justificación general de la propuesta pedagógica:**

La presente propuesta pedagógica busca introducir en la Antropología Social a los estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social. Teniendo en cuenta tanto el momento de la carrera en el que se encuentra la asignatura (primer año) y, fundamentalmente, las especificidades del campo del Trabajo Social, se seleccionaron cuatro ejes que organizan la propuesta y que buscan explícitamente pensar los aportes de la Antropología a la formación de futuros Trabajadores Sociales. Los ejes estructuradores de la propuesta son:

- 1) El hombre como ser sociocultural. El debate Naturaleza-Cultura. Crítica a la naturalización y biologización de la sociedad.
- 2) Concepto antropológico clásico de Cultura. Tensiones entre universalismo y particularismo, etnocentrismo y relativismo.
- 3) La relación entre clase y cultura. Crítica a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo). Concepto de hegemonía como superador de los conceptos de ideología y cultura.
- 4) La práctica etnográfica. Eje transversal y progresivo a las distintas unidades de la materia.

Vale señalar que los tres primeros ejes son correlativos entre sí y el último funciona como un eje transversal a toda la cursada. De esta manera, a lo largo de las clases teóricas y de los trabajos prácticos proponemos un recorrido que comienza en la definición antropológica del hombre como ser sociocultural, lo que supone reflexionar y criticar sobre diversas formas de naturalización de las diferencias y las desigualdades (como el racismo); continúa con el abordaje de las distintas teorías y debates acerca de uno de los conceptos fundamentales que desarrolló la antropología y que hoy forma parte del patrimonio común de las ciencias sociales, el concepto de cultura; y se cierra con la reflexión acerca de las relaciones entre clase social y cultura, aporte fundamental de la antropología al campo del Trabajo Social para pensar las complejas articulaciones entre desigualdad social y la diferencia cultural en las sociedades contemporáneas. Además, de manera

transversal al desarrollo de estos tres ejes, se van intercalando clases y ejercicios de complejidad creciente vinculados con el método etnográfico (lectura de etnografías clásicas, análisis de debates sobre la forma de practicar etnografía, ejercicios de observación y descripción etnográfica) que consideramos son de utilidad para el desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes.

**Síntesis de las actividades de investigación y/o extensión:**

Respecto de las actividades de investigación, la mayor parte de los integrantes de la cátedra forman parte del Núcleo de Estudios Socioculturales (NES) de esta Facultad, en el que se desarrollan distintas líneas de investigación: Estado, Seguridad y Derechos Humanos; Estudios sobre género; Estilos Juveniles; Problemáticas Urbanas; Estudios sobre cuerpo y corporalidades. De los proyectos insertos en estas líneas de investigación participan integrantes de la cátedra: Marcela Trincheri (Maestranda en DDHH); Ramiro Segura (Doctor en Ciencias Sociales), Sabrina Mora (Doctora en Ciencias Naturales, Orientación Antropología, Becaria Posdoctoral del CONICET); Néstor Artiñano (Magíster en Trabajo Social, y Doctorando en Trabajo Social); Elena Bergé (Doctoranda en Ciencias Sociales) y María Celeste Hernández (Doctoranda en Antropología Social, Becaria de Posgrado del CONICET).

La Profesora Titular Marcela Trincheri es la coordinadora del Área de Investigación “Género y Diversidad Sexual”, en la cual también participa el Jefe de Trabajos Prácticos Néstor Artiñano. El Profesor Adjunto Ramiro Segura es el codirector del Proyecto de Incentivos “Circuitos y trayectorias juveniles en ámbitos urbanos”, del que también participan Sabrina Mora, Elena Bergé y María Celeste Hernández. Además, Marcela Trincheri y Ramiro Segura son integrantes del proyecto de investigación “Seguridad, justicia y derechos humanos en la provincia de Buenos Aires. Prácticas y sentidos en disputa”, radicado en la Facultad de Trabajo Social y dirigido por Julio Sarmiento.

Se han ejecutado distintos proyectos de extensión con financiamiento en los que han participado integrantes de la cátedra y estudiantes. En la actualidad algunos miembros de la cátedra participan del Proyecto de Voluntariado Universitario “Pibes haciendo barrio: pertenencia, participación y restitución de derechos en el B.A. (Barrio Aeropuerto)” y Ramiro Segura es el Co-director del proyecto de extensión “Casa Joven B. A.: desarrollo social y derechos humanos con jóvenes en Barrio Aeropuerto (La Plata)”. Así también se han desarrollado y desarrollan actividades de transferencia en distintos ámbitos gubernamentales, no gubernamentales y comunitarios en vinculación con las investigaciones. Al respecto, desde el Área de Género durante 2011 se firmó un convenio con el Observatorio Social Legislativo de la Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires por medio del cual se llevó adelante el proyecto “Género y derechos: análisis y propuestas para el fortalecimiento de los derechos de las mujeres en la provincia de Buenos Aires”.

**Adscriptos en formación:**

A lo largo del año existen diversas instancias de capacitación para los auxiliares docentes. La formación de los auxiliares docentes se orienta, además de a la docencia, hacia la investigación y la extensión. Se realizan reuniones de cátedra quincenales de tres horas de duración en las que se analiza la bibliografía obligatoria y complementaria y se planifican los trabajos prácticos en forma conjunta bajo la supervisión del JTP y orientación de los Profesores Titular y Adjunto. Se evalúa el desarrollo de cada trabajo práctico y el desempeño de cada componente de la cátedra. Además, se realizan seminarios internos con los ayudantes diplomados y adscriptos para la lectura, análisis y discusión de bibliografía.

Desde el año 2011 la cátedra incorporó adscriptos graduados y estudiantes. Actualmente, continúan en esta modalidad el Lic. Germán Dumrauf y la estudiante Paula Soledad Rodríguez, quienes además de incorporarse a comisiones de trabajos prácticos y participar de las reuniones periódicas de la cátedra, asisten a los seminarios internos. Por su parte, el Lic. Marcos Schiavi,

adscripto durante 2011, se desempeñará durante 2012 como Ayudante de primera. Además de los adscriptos vigentes, se contempla la posibilidad de incorporar un adscripto graduado y otro estudiante para el ciclo lectivo 2012.

**OBJETIVOS GENERALES:**

- 1-Conocer las principales corrientes del pensamiento antropológico en relación con los procesos históricos y de desarrollo de las ciencias humanas y naturales.
- 2-Promover el análisis crítico de los conceptos elaborados por el pensamiento antropológico y reflexionar sobre su utilidad para comprender diversos procesos sociales y culturales.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- 1-Contextualizar el surgimiento de la antropología como disciplina científica.
- 2-Comprender al hombre como ser sociocultural, en el marco del debate sobre las relaciones entre naturaleza y cultura.
- 3-Brindar herramientas conceptuales para comprender al racismo como un fenómeno social y político.
- 4-Introducir al concepto antropológico de cultura y a su desarrollo histórico: universalismo/particularismo, etnocentrismo/relativismo y relación entre cultura y clase social.
- 5-Reflexionar sobre las prácticas etnográficas: surgimiento del método, potencial desnaturalizador de la práctica y utilidad para la formación del trabajador social.
- 6-Situar algunos debates de la antropología social en el marco de un mundo global, desigual e intercultural.

**CONTENIDOS – BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA y OPTATIVA**

**UNIDAD TEMATICA 1: Colonialismo, racismo y surgimiento de la antropología**

Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de occidente. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza. El evolucionismo del siglo XIX. El surgimiento de la antropología a fines del siglo XIX y la emergencia del concepto de cultura.

Bibliografía Obligatoria

- BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). “Introducción”, en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.
- DE WAAL MALEFIJT, Annemarie (2001). “Tylor, Morgan y Frazer”, en *Imágenes del hombre (Historia del pensamiento antropológico)*. Buenos Aires, Amorrortu.
- KROTZ, Esteban (1998) “Alteridad y pregunta antropológica”, en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.
- LECLERC, Gustav (1973). “Imperialismo Colonial y Antropología”, en *Antropología y Colonialismo*. Comunicación, Serie B, Madrid.
- WIEVIORKA, Michel (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona, Gedisa, 2009. Caps. 1 y 3.
- TODOROV, Tzvetan (1998). “Amar”, en *La conquista de América. El problema del otro*. Madrid, Siglo XXI.

**UNIDAD TEMATICA 2: El debate Naturaleza - Cultura**

La relación Naturaleza –Cultura. Los intereses de la Antropología en el estudio del pasaje de Naturaleza a Cultura. La prohibición del incesto en Morgan y en Lévi-Strauss. Universalidad de las tendencias y de los instintos; carácter coercitivo de las leyes y de las instituciones. Pasaje de Naturaleza a Cultura en Marx. El hombre como “Homo faber”. El papel del trabajo en la dialéctica hombre-naturaleza: la humanización de la naturaleza y la naturalización del hombre.

Bibliografía Obligatoria

- CHIRIGUINI, Cristina (1988). "La sociedad animal" (fragmento pp. 123-134), en Lischetti, Mirta (Comp.) *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba.
- DESCOLA, Philippe (2005) "Calma", en *Las lanzas del crepúsculo (Relatos jíbaros. Alta Amazonia)*. Buenos Aires, FCE.
- GEERTZ, Clifford (1997). "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre", en *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1973) "Naturaleza y Cultura" y "La prohibición del incesto", en *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires, Paidós.
- LISCHETTI, Mirta (1997) "La obra de Darwin: Ciencia, Poder y Visión del Mundo. La Biologización de las Representaciones de la Sociedad", en *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba.
- MALINOWSKI, Bronislaw (1970) "¿Qué es cultura?" y "Necesidades Básicas y sus concomitantes culturales", en *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires, Sudamericana.
- MARKUS, George (1974). "El hombre como ser natural universal", en *Marxismo y Antropología*. Barcelona, Grijalbo.

**UNIDAD TEMATICA 3: El racismo en las sociedades modernas y en la Argentina contemporánea**

Influencias del Evolucionismo europeo en el pensamiento latinoamericano y en especial en Argentina. La racialización de las relaciones de clase en los procesos históricos argentinos. Generación de 1837 (Alberdi, Sarmiento, Echeverría) y las bases de la Nación Argentina. El liberalismo discriminatorio (Constitución de 1853). La generación del '80 y el positivismo (Ramos Mejía, Bunge, Ingenieros). La Biopolítica y el control de las poblaciones, el surgimiento de las disciplinas y la vigilancia de los cuerpos. La Medicalización: Higiene pública, seguridad social, control ambiental. El saber médico y el cuerpo como construcción anatomofisiológica. ¿Las leyes de la naturaleza son las que gobiernan la sociedad? Darwin- Spencer: la naturalización/ biologización de los fenómenos sociales. El cuerpo como construcción social y cultural.

Bibliografía Obligatoria:

- FOUCAULT, Michel (1996). "El poder de soberanía al poder sobre la vida" (Undécima Lección), en *Genealogía del racismo*. La Plata, Caronte Ed.
- MARGULIS, Mario (1998). "La 'racialización' de las relaciones de clase", en Margulis, Mario, Urresti, Marcelo y otros. *La segregación negada. Cultura y Discriminación Social*. Buenos Aires, Biblos.
- MARGULIS, Mario y BELVEDERE, Carlos (1998). "La 'racialización de las relaciones de clase' en Buenos Aires: genealogía de la discriminación", en Margulis, Mario, Urresti, Marcelo y otros. *La segregación negada. Cultura y Discriminación Social*. Buenos Aires, Biblos.
- MAYO, Carlos (1998). *El positivismo en la política argentina (1880-1906)*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina- Serie Conflictos y Procesos de la Historia Argentina Contemporánea Nº 19.
- MAZETTELE, Liliana y SABAROTS, Horacio (1997), "Poder, racismo y Exclusión: El racismo como problemática científica" (págs.337 a 347), en: Lischetti, Mirta (comp.). *Antropología*. Buenos Aires, EUDEBA.
- TERÁN, Oscar (2008). "Lección 3: la generación del 37: Sarmiento y Alberdi", en *Historia de las ideas en la Argentina. Diez Lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires, S. XXI.

**UNIDAD TEMATICA 4: El concepto de Cultura en la teoría antropológica**

El concepto de cultura en Antropología. Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo. El relativismo cultural: la diversidad de culturas, Distintas corrientes teóricas: Boas y la escuela americana. Los patrones culturales y los estudios sobre cultura y personalidad. El funcionalismo en Malinowski El estructuralismo de Lévi-Strauss: la Antropología como parte de la Semiología. El Modelo Antropológico Clásico: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas.

Bibliografía Obligatoria

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la diferencia", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la diversidad", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

CUCHÉ, Denys (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión. Introducción y Capítulos I y II.

LEVI-STRAUSS, Claude (1999). *Raza e historia*. Madrid, Altaya (fragmento).

LEVI-STRAUSS, Claude (2006). "Buenos salvajes", en *Tristes trópicos*. Buenos Aires, Paidós.

Bibliografía complementaria:

WILLIAMS, Raymond (1997). "Cultura", en *Marxismo y Literatura*. Barcelona, Península.

**UNIDAD TEMÁTICA 5: La antropología después de la descolonización**

Contexto mundial y latinoamericano después de la segunda guerra mundial. La polarización del mundo. El desarrollismo en América Latina: la alianza para el progreso. Replanteamientos en el campo de la Antropología. Críticas a la Antropología Clásica. Nuevas problemáticas abordadas, los procesos de aculturación y cambio cultural, la diacronía y el conflicto. La descolonización del mundo. La cultura como esencia y la cultura como construcción. La visión de O. Lewis y la cultura de la pobreza. Perspectivas en el estudio de la pobreza.

Bibliografía Obligatoria:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la desigualdad", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

CUCHÉ, Denys (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión. Capítulo 4.

GUTIÉRREZ, Alicia (2003). "La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu", en *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, N°2.

LEWIS, Oscar (1980). "Prólogo" y "La Escena", en *Antropología de la pobreza*. México, FCE.

MONREAL REQUENA, Pilar (1999). "¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza?". (mimeo).

WACQUANT, Loïc (2007). "Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París", en *Los condenados de la ciudad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

KUPER, Adam (2001). "Introducción: guerras de cultura", en *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós.

LEWIS, Oscar (1980). "Introducción", en *Los hijos de Sánchez*. México, FCE.

**UNIDAD TEMÁTICA 6: Clase, cultura y poder**

Críticas a los determinismos: culturalismo y economicismo. Tensiones entre la diferencia cultural y la desigualdad: El concepto de Hegemonía, la Hegemonía cultural. Subalternidad y Hegemonía. Importancia de la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de la lucha por la hegemonía.

Bibliografía Obligatoria:

BERGER, John (2008). "El traje y la fotografía", en *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1984). *Cultura y Sociedad*. México, Cuadernos SEP.

GODELIER, Maurice (1999). "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

HALL, Stuart (1984). "Notas sobre la deconstrucción de lo popular", en Samuel, Raphael (org.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Grijalbo.

PORTANTIERO, Juan Carlos (2008). "Hegemonía", en: Altamirano, Carlos (director). *Términos críticos en sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

ROSALDO, Renato (1991). "La erosión de las normas clásicas", en *Cultura y verdad (Nueva propuesta de análisis social)*. México, Grijalbo.

Bibliografía complementaria:

GINZBURG, Carlo (1999). "Introducción", en *El queso y los gusanos*. Barcelona, Muchnik Editores/Biblos.

WILLIAMS, Raymond (1997). "La hegemonía", en *Marxismo y Literatura*. Barcelona, Ediciones Península.

**UNIDAD TEMÁTICA 7: Antropología y debates contemporáneos**

Desigualdad y diferencia en el mundo global. Multiculturalismo e interculturalidad. Tópicos y cuestiones sociales en debate: Medio ambiente, Salud y Educación, Relaciones de Género.

Bibliografía Obligatoria:

AUYERO, Javier y SWISTUN, Débora (2008) *Inflamable. Estudio del sufrimiento ambiental*. Buenos Aires, Paidós.

CARMAN, María (2011) *Las trampas de la naturaleza*. Buenos Aires, FCE.

EPELE, María (2010). "Padecer y aliviar" y "Sentir(se) en los márgenes", en *Sujetar por la herida. Una etnografía sobre drogas, pobreza y salud*. Buenos Aires, Paidós.

FREYTES FREY, Ada Cora (2008). "Discursos docentes y resistencias juveniles: vinculaciones entre profesores y alumnos en Escuelas Secundarias Básicas del Área Reconquista". Ponencia presentada en Jornadas de Sociología UNLP 2008.

GRIMSON, Alejandro (2011). "Dialéctica del culturalismo", en *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

LAGARDE, Marcela (2010) "Feminicidio". Conferencia en la Universidad de Oviedo, sobre la situación de violencia de género en México, 12 de enero de 2006, en <http://www.ciudadmujeres.com/articulos>

SEGATO, Rita (2007). "Identidades políticas/ alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global", en *La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Política de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

SEGATO, Rita (2007). "Políticas de la identidad, diferencia y formaciones nacionales de alteridad", en *La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Política de la Identidad*. Buenos Aires, Prometeo.

SEGATO, Rita (2010) "Las mujeres nunca han sufrido tanta violencia doméstica como en la Modernidad", entrevista publicada por diario *Página/12*. 8 de febrero de 2010, en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-139835-2010-02-08.html>

Bibliografía complementaria:

HANNERZ, Ulf. "Fronteras" (mimeo).

STOLCKE, Verena (1999). "La nueva retórica de la exclusión en Europa", en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, N° 159, marzo.

### **UNIDAD TEMATICA 8: La etnografía (Transversal)**

Las contribuciones de la Antropología al Trabajo de Campo. El método etnográfico. El trabajo de campo en Malinowski. La observación participante. La relación entre el investigador y el sujeto de estudio: relaciones de externalidad y relaciones de involucramiento. Aproximaciones a un problema a estudiar: Fuentes primarias y fuentes secundarias. El uso de informantes clave. La relación entre teoría y métodos. Diferencia entre Información y Datos. Modos de registro, la importancia del cuaderno de campo. Observación y Entrevista. La entrevista como relación social. La búsqueda de objetividad y la subjetividad. El papel del etnógrafo en el trabajo de campo: críticas y nuevas perspectivas. El trabajo interdisciplinario. Cuestiones éticas en relación a los sujetos involucrados en el estudio. La investigación académica y la investigación "aplicada". La agenda pública y la investigación social. Tensiones entre Investigación y Extensión.

#### Bibliografía Obligatoria

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La Observación participante" y Anexos Prácticos (Da Matta, Lins Ribeiro y Ginsburg), en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

GUBER, Rosana (2011) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI. Capítulos III, IV y V.

MALINOWSKI, Bronislaw (1975). ". Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación", en *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona, Ed. Península.

MINER, Horace (1956) "Body ritual among the Nacirema", en *American Anthropologist*. 58: 3. June, 1956 (se dispone de traducción al castellano).

SCHEPER-HUGHES, Nancy (1997) "Prólogo" e "Introducción", en *La muerte sin llanto (Violencia y vida cotidiana en Brasil)*. Barcelona, Ariel.

#### Bibliografía Complementaria:

GUBER, Rosana (2011) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI. Capítulo I.

#### **Textos etnográficos:**

BOURGOIS, Philippe (2010). "La brecha legal: humillación y oposición en el trabajo", en *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires, Siglo XXI.

GRIMSON, Alejandro (1999). *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*. Buenos Aires, Eudeba.

KESSLER, Gabriel (2004) "La vida en el barrio", en *Sociología del delito amateur*. Buenos Aires, Paidós.

MERKLEN, Denis (2005). "Con los pies en la tierra: la inscripción territorial de las clases populares", en *Pobres ciudadanos*. Buenos Aires, Gorla.

RODGERS, Dennis (2006). "Cuando la pandilla se pone mala: violencia juvenil y cambio social en Nicaragua", en *Etnografías Contemporáneas*. N° 2, UNSAM.

SARAVÍ, Gonzalo (2004). "Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural", en *Revista de la CEPAL*, N° 83.

SEGURA, Ramiro (2006). "Segregación residencial, fronteras urbanas y movilidad territorial. Un acercamiento etnográfico", en *Cuadernos del IDES*, N° 9, Buenos Aires.

#### **METODOLOGIA DE TRABAJO**

Se parte del supuesto de que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva. En este proceso intervienen todas las partes involucradas en forma activa: los profesores exponiendo y analizando las teorías, los conceptos y los debates principales; el JTP diseñando y planificando estrategias para trabajar colectivamente tales teorías, conceptos y debates; los auxiliares docentes coordinando los trabajos prácticos: evacuando dudas, realizando el

seguimiento de la dinámica grupal como del rendimiento individual; los estudiantes analizando a partir de sus experiencias, a través de un proceso sistemático, lo cotidiano, lo individual y parcial para ubicarlo luego dentro de lo social, lo colectivo, histórico y estructural. Para esto, el desarrollo de la asignatura cuenta con dos instancias fundamentales: las clases teóricas y las clases prácticas. Se trata de dos espacios pedagógicos diferentes y, a la vez, articulados.

Por un lado, son instancias diferentes en el sentido de que mientras las clases teóricas –tanto por su finalidad como por la cantidad de estudiantes– son básicamente expositivas y buscan presentar las líneas generales de los temas y los debates abordados a lo largo del curso, las clases prácticas son pensadas como ámbitos de trabajo y construcción colectiva de conocimientos. No se tratará, entonces, de clases expositivas por parte del docente a cargo de la comisión sino que, por el contrario, el espacio-tiempo de los prácticos, contando con la orientación del docente a cargo del práctico y partiendo del supuesto tanto de la asistencia a los teóricos como de la lectura previa por parte de los estudiantes del material bibliográfico destinado para cada clase, será un ámbito de trabajo grupal y colectivo sobre los contenidos de la materia, promoviendo la reflexión, el intercambio, la producción y la discusión entre estudiantes, guiados por las propuestas y coordinación del docente a cargo.

Por el otro, se trata de instancias articuladas en el sentido de que las clases teóricas y las clases prácticas tratarán los mismos temas de manera simultánea. Por esta razón, los teóricos siempre anteceden a los prácticos en tanto son instancias de la presentación general y contextualización del tema, insumo necesario para el trabajo colectivo en la instancia de los trabajos prácticos. Además, con respecto a estos últimos, es necesario especificar que las clases prácticas se agrupan temáticamente en Trabajos Prácticos. Así, cada trabajo práctico consiste en un conjunto de clases (cuatro de promedio) abocadas a un tema específico y con un trabajo de síntesis al finalizar el mismo. Los Trabajos Prácticos suponen para su aprobación, además de la asistencia a clase, la entrega al finalizar el mismo de un trabajo evaluativo domiciliario. A lo largo del año lectivo habrá trabajos prácticos individuales y grupales.

Los Trabajos Prácticos tendrán distintas finalidades formativas y su grado de complejidad irá *in crescendo* a lo largo del ciclo lectivo, a saber:

- Articular los conceptos tratados en clase con procesos sociales contemporáneos, a través del análisis de notas periodísticas y situaciones sociales puntuales aplicando dichos conceptos.
- Incorporar progresivamente herramientas de la práctica etnográfica al solicitar como trabajos prácticos la realización de observaciones y descripciones de espacios urbanos, actores e interacciones sociales, etc.
- Preparar y exponer oralmente artículos científicos en el ámbito de la clase.

Por último, además de estas dos instancias principales, la cátedra cuenta con dos horarios de consulta semanales coordinados por la Profesora Titular y el Profesor Adjunto y desde hace varios años de un blog ([antropologiasocial1.blogspot.com](http://antropologiasocial1.blogspot.com)) que se utiliza como medio de comunicación con los estudiantes (hay información sobre el cronograma de clases, objetivos de los Trabajos Prácticos, fechas de entrega de las evaluaciones) y donde se dan a conocer materiales útiles para el desarrollo de las clases teóricas y prácticas (noticias periodísticas, fotografías, artículos).

## PRACTICAS

## EVALUACION

Los estudiantes pueden optar entre dos sistemas de aprobación de la materia:

- 1) Para los estudiantes que se encuentren en el **régimen de promoción con examen final** la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:



-Contar con un 70 % de asistencia a las clases prácticas  
-La entrega en tiempo y forma de la totalidad de los trabajos prácticos requeridos por la cátedra en esa instancia.  
-La aprobación de cada uno de los dos exámenes parciales (uno al finalizar el primer cuatrimestre; el otro al finalizar el segundo cuatrimestre) con una nota mínima de 4 (cuatro).

2) Para los estudiantes que se encuentren en el **régimen de promoción sin examen final** la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

-Asistir como mínimo al 80% de las clases teóricas  
-Asistir al 80% de las clases prácticas  
-Aprobar el 80% de los trabajos prácticos requeridos por la cátedra en esa instancia.  
-Aprobar dos exámenes parciales (uno al finalizar el primer cuatrimestre; el otro al finalizar el segundo cuatrimestre) con una nota mínima de 6 (seis).  
-Aprobar un trabajo final grupal sobre observación, descripción y análisis de un espacio barrial de la ciudad de La Plata.  
-La calificación final del estudiante será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

#### CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES

*Clase inicial:*

Bibliografía teórico:

KROTZ, Esteban (1998) "Alteridad y pregunta antropológica", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.

*Prácticos: Clase 0:* Presentación de la materia, del docente y de los estudiantes. Especificación de la modalidad de la cursada, objetivos, requisitos y finalidades. Establecimiento de un "contrato pedagógico" entre docente y estudiantes.

**TP Nº 1: Occidente y los otros. Colonialismo y Antropología. El debate Naturaleza – Cultura en Ciencias Sociales (cuatro clases).**

Objetivos:

-Situación de la emergencia y consolidación de la antropología en el marco de la revolución industrial y la expansión colonial occidental.  
-Identificar las distintas posiciones teóricas (continuidad, discontinuidad, dialéctica) respecto a la relación de las dimensiones biológicas y culturales en las sociedades humanas.  
-Reflexionar acerca del impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre.

*Clase 1: Colonialismo y Antropología*

Bibliografía teórico:

TODOROV, Tzvetan (1998). "Amar", en *La conquista de América. El problema del otro*. Madrid, Siglo XXI.

Bibliografía práctico:

LECLERC, Gustav (1973). "Imperialismo Colonial y Antropología", en *Antropología y Colonialismo*. Comunicación, Serie B, Madrid.

*Clase 2: Distintas posiciones teóricas sobre la relación naturaleza – cultura (1).*

Bibliografía teórico:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "Introducción", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.

Bibliografía práctico:

CHIRIGUINI, Cristina (1988). "La sociedad animal" (fragmento pp. 123-134), en Lischetti, Mirta

(Comp.) *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba.

*Clase 3: Distintas posiciones teóricas sobre la relación naturaleza – cultura (2).*

Bibliografía teórico:

MALINOWSKI, Bronislaw (1970) “¿Qué es cultura?” y “Necesidades Básicas y sus concomitantes culturales”, en *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires, Sudamericana.

Bibliografía práctico:

MARKUS, George (1974). “El hombre como ser natural universal”, en *Marxismo y Antropología*. Barcelona, Grijalbo.

*Clase 4: Distintas posiciones teóricas sobre la relación naturaleza – cultura (3).*

Bibliografía teórico:

GEERTZ, Clifford (1997). “El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre”, en *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.

Bibliografía práctico:

LÉVI-STRAUSS, Claude (1973) “Naturaleza y Cultura” y “La prohibición del incesto”, en *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires, Paidós.

*Evaluación TP Nº 1:* Realizar un trabajo grupal de síntesis de lo tratado en las cuatro clases situando geográfica e históricamente la emergencia de la antropología, las principales ideas y referentes teóricos. Caracterizar las distintas posiciones teóricas sobre la relación naturaleza – cultura.

Finalidad pedagógica: Además del trabajo sobre los contenidos, esta primera evaluación busca ponderar el grado de lectura, comprensión y síntesis de textos académicos por parte de los estudiantes.

***TP Nº 2: Raza y Racismo. La racialización de las relaciones de clase en Argentina. Críticas a la naturalización y biologización de la sociedad (cuatro clases).***

Objetivos:

-Entender los conceptos de raza y racismo como un modo de clasificación de los grupos sociales basado en supuestos atributos naturales o biológicos y su relación con la dominación colonial y la desigualdad social.

-Reflexionar sobre el papel de la raza y el racismo en la constitución de la Argentina moderna y su rol en las interacciones sociales cotidianas.

-Introducir a la noción de “naturalización” de las relaciones sociales.

*Clase 5: El pensamiento racista del siglo XIX.*

Bibliografía teórico:

WIEVIORKA, Michel (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona, Gedisa, 2009. Caps. 1 y 3.

Bibliografía práctico:

MAZETTELLE, Liliana y SABAROTS, Horacio (1997), “Poder, racismo y Exclusión: El racismo como problemática científica” (págs.337 a 347), en: Lischetti, Mirta (comp.). *Antropología*. Buenos Aires, EUDEBA.

*Clase 6: El racismo en Argentina. Relación entre racismo y constitución y reproducción de las clases sociales: “la racialización de las relaciones de clase”.*

Bibliografía teórico:

FOUCAULT, Michel (1996). “El poder de soberanía al poder sobre la vida” (Undécima Lección), en *Genealogía del racismo*. La Plata, Caronte Ed.

Bibliografía práctico:

MARGULIS, Mario (1998). “La ‘racialización’ de las relaciones de clase”, en Margulis, Mario, Urresti,

Marcelo y otros. *La segregación negada. Cultura y Discriminación Social*. Buenos Aires, Biblos.

*Clase 7:* Las bases históricas de la racialización de las relaciones de clase en Argentina. El pensamiento de la Generación del 37 y de la Generación del 80.

Bibliografía teórico:

MAYO, Carlos (1998). *El positivismo en la política argentina (1880-1906)*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina- Serie Conflictos y Procesos de la Historia Argentina Contemporánea Nº 19.

TERÁN, Oscar (2008). "Lección 3: la generación del 37: Sarmiento y Alberdi", en *Historia de las ideas en la Argentina. Diez Lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires, S. XXI.

Bibliografía práctico:

MARGULIS, Mario y BELVEDERE, Carlos (1998). "La 'racialización de las relaciones de clase' en Buenos Aires: genealogía de la discriminación", en Margulis, Mario, Urresti, Marcelo y otros. *La segregación negada. Cultura y Discriminación Social*. Buenos Aires, Biblos.

*Clase 8:* Trabajo grupal en clase centrado en el análisis de artículos periodísticos sobre racismo o discriminación en la sociedad argentina contemporánea aplicando alguno de los conceptos trabajados en el TP como racismo, racialización, discriminación, segregación, xenofobia, etc.

*Evaluación TP Nº 2:* Entrega del trabajo grupal iniciado durante la clase 8.

Finalidad pedagógica: Primer trabajo donde se propone que los estudiantes vinculen (hagan inteligible, es decir, "inter -liguen") una referencia empírica concreta (en este caso, a partir de un artículo periodístico) con un concepto analítico. Se busca, entonces, introducir a la aplicación de operaciones analíticas por parte de los estudiantes.

***TP Nº 3: El concepto clásico de cultura en Antropología. Universalismo y Particularismo. Etnocentrismo y Relativismo (cuatro clases).***

Objetivos:

- Caracterizar y distinguir los relatos evolucionistas acerca de la otredad.
- Comprender la cultura como una dimensión aprendida e históricamente construida de la vida social.
- Identificar las semejanzas y diferencias entre las perspectivas evolucionista y particularista en antropología.
- Reflexionar sobre la tensión entre las perspectivas universalistas y particularistas de la cultura.
- Comprender las nociones de etnocentrismo y relativismo cultural.

*Clase 9:* Génesis de la palabra y de la idea de *cultura*.

Bibliografía teórico:

LEVI-STRAUSS, Claude (1999). *Raza e historia*. Madrid, Altaya (fragmento).

Bibliografía práctico:

CUCHÉ, Denys (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión. Introducción y Capítulo I.

*Clase 10:* El evolucionismo en la antropología.

Bibliografía teórico:

DE WAAL MALEFIJT, Annemarie (2001). "Tylor, Morgan y Frazer", en *Imágenes del hombre (Historia del pensamiento antropológico)*. Buenos Aires, Amorrortu.

Bibliografía práctico:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la

diferencia”, en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

*Clase 11:* El concepto clásico de cultura. De Tylor a Boas. Etnocentrismo y Relativismo. Universalismo y Particularismo.

Bibliografía teórico:

LEVI-STRAUSS, Claude (2006). “Buenos salvajes”, en *Tristes trópicos*. Buenos Aires, Paidós.

Bibliografía práctico:

CUCHÉ, Denys (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión. Capítulo II.

*Clase 12:* Trabajo grupal en clase centrado en el análisis de imágenes para comprender las nociones de etnocentrismo y relativismo cultural así como las tensiones entre universalismo y particularismo.

*Evaluación TP N° 3:* Entrega del trabajo grupal realizado en la clase 12.

*Clase 13:* Clase de repaso e integración, previa al 1º parcial.

PRIMER PARCIAL (y sus correspondientes Recuperatorios).

#### ***TP N° 4: Etnografía y Etnografías (tres clases).***

Objetivos:

-Familiarizarse con el método etnográfico y comprender sus cambios y debates a lo largo del tiempo.

-Leer textos etnográficos y vincularlos con los conceptos trabajados con anterioridad; específicamente, con el debate acerca de naturaleza y cultura.

*Clase 14:* El método etnográfico clásico: Malinowski.

Bibliografía teórico:

GUBER, Rosana (2011) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI. Capítulos III, IV y V.

Bibliografía práctico:

MALINOWSKI, Bronislaw (1975). “. Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación”, en *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona, Ed. Península.

*Clase 15:* Cambios y continuidades en la práctica etnográfica. Comparar los puntos de encuentro y de divergencia entre las proposiciones de Malinowski y Scheper-Hughes acerca de la práctica etnográfica.

Bibliografía teórico:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). “La Observación participante” y Anexos Prácticos (Da Matta, Lins Ribeiro y Ginsburg), en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

Bibliografía práctico:

SCHEPER-HUGHES, Nancy (1997) “Prólogo” e “Introducción”, en *La muerte sin llanto (Violencia y vida cotidiana en Brasil)*. Barcelona, Ariel.

*Clase 16:* Presentaciones grupales de la lectura y análisis de etnografías.

Bibliografía:

BOURGOIS, Philippe (2010). "La brecha legal: humillación y oposición en el trabajo", en *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires, Siglo XXI.

GRIMSON, Alejandro (1999). *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*. Buenos Aires, Eudeba.

KESSLER, Gabriel (2004) "La vida en el barrio", en *Sociología del delito amateur*. Buenos Aires, Paidós.

MERKLEN, Denis (2005). "Con los pies en la tierra: la inscripción territorial de las clases populares", en *Pobres ciudadanos*. Buenos Aires, Gorla.

MINER, Horace (1956) "Body ritual among the Nacirema", en *American Anthropologist*. 58: 3. June, 1956 (se dispone de traducción al castellano).

RODGERS, Dennis (2006). "Cuando la pandilla se pone mala: violencia juvenil y cambio social en Nicaragua", en *Etnografías Contemporáneas*. N° 2, UNSAM.

SARAVÍ, Gonzalo (2004). "Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural", en *Revista de la CEPAL*, N° 83.

SEGURA, Ramiro (2006). "Segregación residencial, fronteras urbanas y movilidad territorial. Un acercamiento etnográfico", en *Cuadernos del IDES*, N° 9, Buenos Aires.

*Evaluación del TP N° 4:* Realizar individualmente una observación y descripción en una secuencia de interacción no menor a los 15 minutos de duración, tomando como modelo las estrategias descriptivas desarrolladas por Horace Miner (2005).

Finalidad pedagógica: Aplicar conceptos y categorías a situaciones de interacción concretas y desarrollar a través de su práctica las capacidades de observación y descripción etnográficas.

Finalidad: Trabajar en la lectura, búsqueda de datos y exposición oral de un texto etnográfico, vinculando la descripción cultural del texto con las nociones de naturaleza y cultura trabajadas a lo largo del primer cuatrimestre.

**TP N° 5: Clase y Cultura. El concepto de "cultura de la pobreza" y sus críticas. El concepto de hegemonía (cuatro clases).**

Objetivos:

- Conocer los cambios en la antropología con posterioridad a los procesos de descolonización de Asia y África y el vuelco de la antropología hacia el estudio de la propia sociedad.
- Generar una reflexión crítica acerca de las explicaciones culturalistas y economicistas sobre la realidad social.
- Introducir al concepto de hegemonía como modo de superar los conceptos de ideología y cultura.
- Ir más allá de los determinismos lineales: el concepto de hegemonía y la cultura como proceso social total.

*Clase 17:* La aproximación culturalista. El concepto de "cultura de la pobreza".

Bibliografía teórico:

GUTIÉRREZ, Alicia (2003). "La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu", en *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, N°2.

Bibliografía práctico:

LEWIS, Oscar (1980). "Prólogo" y "La Escena", en *Antropología de la pobreza*. México, FCE.

*Clase 18:* Los límites del culturalismo. Críticas al concepto de "cultura de la pobreza".

Bibliografía teórico:

WACQUANT, Loïc (2007). "Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París", en *Los condenados de la ciudad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Bibliografía práctico:

MONREAL REQUENA, Pilar (1999). "¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza?".

(mimeo).

*Clase 19: Antropología y marxismo*

Bibliografía teórico:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la desigualdad", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

Bibliografía práctico:

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1984). *Cultura y Sociedad*. México, Cuadernos SEP.

*Clase 20: La noción de hegemonía en ciencias sociales.*

Bibliografía teórico:

GODELIER, Maurice (1999). "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

Bibliografía práctico:

PORTANTIERO, Juan Carlos (2008). "Hegemonía", en: Altamirano, Carlos (director). *Términos críticos en sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

BERGER, John (2008). "El traje y la fotografía", en *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

*Evaluación del TP Nº 5: Los estudiantes analizarán grupalmente el texto "El traje y la fotografía" de J. Berger, aplicando perspectivas analíticas abordadas en los prácticos.*

*Finalidad: Aplicar a un material empírico (y comparar) distintas perspectivas analíticas.*

**TP Nº 6: *Antropología y debates contemporáneos (cuatro clases).***

Objetivos:

*Clase 21: Desigualdad y diferencia en el mundo global.*

Bibliografía:

GRIMSON, Alejandro (2011). "Dialéctica del culturalismo", en *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

*Clase 22: Multiculturalismo e interculturalidad.*

Bibliografía:

SEGATO, Rita (2007). "Políticas de la identidad, diferencia y formaciones nacionales de alteridad", en *La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Política de la Identidad*. Buenos Aires, Prometeo.

*Clase 23: Tópicos y cuestiones sociales en debate: Salud y Educación.*

Bibliografía:

EPELE, María (2010). "Padecer y aliviar", en *Sujetar por la herida. Una etnografía sobre drogas, pobreza y salud*. Buenos Aires, Paidós.

EPELE, María (2010). "Sentir(se) en los márgenes", en *Sujetar por la herida. Una etnografía sobre drogas, pobreza y salud*. Buenos Aires, Paidós.

FREYTES FREY, Ada Cora (2008). "Discursos docentes y resistencias juveniles: vinculaciones entre profesores y alumnos en Escuelas Secundarias Básicas del Área Reconquista". Ponencia presentada en Jornadas de Sociología UNLP 2008.

*Clase 24: Tópicos y cuestiones sociales en debate: Medio ambiente, Relaciones de Género.*

Bibliografía:

AUYERO, Javier y SWISTUN, Débora (2008) *Inflamable. Estudio del sufrimiento ambiental*. Buenos

Aires, Paidós.

CARMAN, María (2011) *Las trampas de la naturaleza*. Buenos Aires, FCE.

LAGARDE, Marcela (2010) "Feminicidio". Conferencia en la Universidad de Oviedo, sobre la situación de violencia de género en México, 12 de enero de 2006, en <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos>

SEGATO, Rita (2010) "Las mujeres nunca han sufrido tanta violencia doméstica como en la Modernidad", entrevista publicada por diario *Página/12*. 8 de febrero de 2010, en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-139835-2010-02-08.html>

*Evaluación del TP N° 6:* Las exposiciones grupales durante las clases 23 y 24 constituirán la evaluación del TP. Con anterioridad se distribuirán los textos en grupos no mayores a cinco (5) personas y se dará la siguiente consigna: "Exponer grupalmente el texto asignado teniendo en cuenta las siguientes cuestiones: datos del autor, espacio y tiempo del análisis y modo en que se relacionan cultura y clase social en el caso estudiado".

Finalidad: Que los estudiantes conozcan trabajos contemporáneos en la Argentina actual, en tanto casos concretos donde analizar los modos en que se articulan las diversas dimensiones (económicas, políticas y culturales) constitutivas de la sociedad.

*Clase 25:* Clase de repaso e integración, previa al 2º parcial.

SEGUNDO PARCIAL (y sus correspondientes Recuperatorios).

**DATOS ÚTILES:**

Día de cursada: Jueves

Turno mañana: teóricos de 8,30 a 10,30 horas y prácticos (cuatro comisiones) de 10,30 a 12,30 horas.

Turno tarde: teóricos de 16 a 18 horas y prácticos (tres comisiones) de 18 a 20 horas.

Horarios de consulta: Lunes de 14 a 17 horas y Miércoles de 10 a 13 horas.